SAINETE

TITULADO

LA ESTERA,

PARA OCHO PERSONAS.



MADRID:—1866.
LIBRERÍA DE LA SEÑORA VIUDA É HIJOS DE D. JOSÉ CUESTA,
calle de Carretas, número 9.

PERSONAS.

EL SACRISTAN.
EL BOTICARIO.
EL VALIENTE.
EL DOCTOR.

GRACIOSA.
FULANILLA.
EL VEJETE.
EL GALLEGO.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EDUARDO CUESTA.
Factor, 14, bajo.

Gabinete, con un rollo de estera á la puerta ó ventana de un desvan.

Salen GRAGIOSA *y* FULANILLA.

GRAC. Fulanilla ¿qué hay?
FUL. Que eres veleta,
y yo de tus galanes estafeta.
GRAC. ¿Te vió mi padre?
FUL. No te dé cuidado
porque el vejete anda embelesado.
GRAC. ¿Qué te dijo el Valiente?
FUL. Que tenia
que hacer seis muertes, que despues ven- [dria.]
GRAC. Y el Doctor ¿qué te dijo?
FUL. Que perdones
que está con tabardillo, no le nombres;
mas no obstante que vendria como un [cohete]
á verte de aquí á un rato.
GRAC. ¡Buen juguete!
¿Y el Sacristan bodoque?
FUL. ¿Qué te inquietas?
Que vendrá en repicando las completas.
GRAC. ¿Y el Botique?
FUL. Un emplasto está acabando
y que dándole fin vendrá volando.
¿Y á qué á los cuatro llamas con cuidado?
GRAC. Si logro lo que tengo imaginado,
un chasco han de llevar.
FUL. ¡Linda tramoya!
GRAC. Esto ha de ser en fin.
FUL. Ardase Troya.
Mas dime cuál es la causa
de que tú al Sacristan.....

Sale el SACRISTAN.

SAC. ¡Ha de casa! ¡Ha de casa!
Vivit anima mia pues que la hallo.
GRAC. ¿Dónde has estado?
SAC. Sacando de raiz un callo.
GRAC. Di Sacristan, ¿me quieres?
SAC. Mas te quiero
(mira si lo pondero)
que si fueras de cera
que es lo que un Sacristan mas exagera.
GRAC. Y tu intento ¿cuál es?
SAC. Dar testimonio
que vengo á segurarte matrimonio.
GRAC. Y en fin, ¿dices que á mi mano
aspiras con tus finezas?
SAC. Oculorum que tuarum
ha de ser mi luz perpétua.
GRAC. ¿Y has de olvidarme?
SAC. Nequaquam.
GRAC. ¿Serás siempre mio?
SAC. Etiam.
Totus tibi, nada miqui,
tuyus ad vitam enteram.
Cordi miqui es inflamatum
por tibi, marimorenam;
non timetur in utroque
periculis calavera.
GRAC. Digo que eres gran bonete.
SAC. No sabes tú lo que encierra
este que traigo.
GRAG. ¿Qué tiene?
SAC. Está tan lleno de ciencia
que quien se le pone, luego
puede hablar en siete lenguas.
¿Quieres esperimentarlo?
GRAC. Sí.
SAC. Ponte el bonete.
GRAC. Venga. (*Se le pone.*)
Quiero hablar en portugués:
toda me faso jalea.
FUL. ¡Arredro que es hechizo!
GRAC. Ay que soy buda conserva.
Que me morro, que me fino:
que só mantequilla fresca.
SAC. Luego yo sin ir á Flandes,
fresca en tí tengo manteca.
FUL. ¡Lo que hace haber estudiado!
SAC. Non negabis consequentiam.
(*Toma el bonete.*)
GRAC. Sacristan, ¿dónde aprendiste
á ser hechicero?
SAC. ¡Buena!
¿No ves que habiendo estudiado
la salamanquesa ciencia,
soy licenciatus graduatus?
FUL. ¿Comiendo salamanquesas
dice que se hizo hechicero?
Pues he de hacer la esperiencia.
SAC. ¿Qui?
FUL. La de los negros.
SAC. ¡Ah perra!
Pues encájate el bonete.
FUL. Estar hecha cangalera.
SAC. ¿Qué te parece?

GRAC. Es un pasmo.
FUL. Tolo estamo gente joleta:
y me hace mucha coquilla
en encajar la boneta,
y cualenta zalambeques
quisiera bailar.
SAC. ¡Ah perla!
Accipe bonete meum
ponit in caput troneram.
(*Toma el bonete.*)
GRAC. ¿Puedo yo hablar el latin?
SAC. Mucho mas que una discreta.
FUL. ¿Y yo?
SAC. Mas que un criticon.
FUL. ¡Qué lindo!
GRAC. El bonete venga.
SAC. ¡Zas! (*Se le pone.*)
GRAC. Ego sum licenciatus
iniquitatem perversan
famulorum, famularum,
ñiquis, ñaques pataleta.
SAC. Bien: embonétate tú.
(*Se le pone á la* FULANILLA.)
FUL. Retro, retro pars adversa
negociabuntur nequaquam
ñau, ñau, canis, canis.
GRAC. Suelta:
singulorum, seculorum.
FUL. Per semper et per eternam.
GRAC. Arañabis caput tuam.
(*Riñen por el bonete.*)
FUL. Tibi arañabis orejam.
SAC. Si no las quito el bonete
me han de desgastar la tela,
y se han de gastar las uñas.
¿Que tal?
LAS DOS Es cosa estupenda.
SAC. No hay cosa como un bonete
para aturdir mil cabezas.
Pues aun hay mas.

(*Dentro el* BOTICARIO.)

BOT. ¡Ha de casa!
GRAC. ¡Ay que es mi padre! Esta estera
sea tu refugio ahora;
entra, calla y ten paciencia.
SAC. Domina, voluntas tua
et semper voluntas meam.
GRAC. Ea, bien mio, éntrate.
SAC. Por tu amor entro en la estera,
pero al juzgarme esterado
tiritam anima mea.
GRAC. Entrate que viene el viejo.
SAC. ¿Sí? Pues dispon de manera
que in capite no machaque
cum estacum sempiternam,
y aunque me entre, abrazabuntur
tomatibus, berengenas. (*Se entra.*)
FUL. Demonio es el tal bodoque
GRAC. Abre y entrando cierra.

Sale el BOTICARIO.

BOT. Víctima de mis sentidos,
ruibarbo de mi entereza,
catalicon de mis ojos,
cantárida de mi idea,
dame el cordial de tus brazos.
GRAC. Seo esculapio usted se tenga.
BOT. No me niegues, pues que yo...

(*Dentro* VALIENTE.)

VAL. ¡Ha de casa!
BOT. Girapliega!
GRAC. ¡Ay, que es mi padre!
BOT. ¿Qué haré?
GRAC. Métete en aquesa estera.
BOT. En una redoma entrara
cuanto mas en...
LAS DOS Presto, que entra.
BOT. Entro, y válganme dos botes,
y tres ó cuatro recetas. (*Se entra.*)
GRAC. Empanada de pichones
parecerán en la estera.
VAL. ¡Ha de casa!
FUL. Voy á abrir.

Sale el SACRISTAN *de la estera.*

SAC. Femina ingerta en diablesca,
¿quién es aqueste que entró?
GRAC. Calla, que ignoras la treta:
vuélvete á esconder, y calla
que salen.
SAC. Pues á la estera. (*Se entra.*)
GRAC. Atisva quién es.
FUL. El guapo.

Sale el BOTICARIO *de la estera.*

BOT. ¿Qué zángano de colmena
es aquese que aquí ha entrado?
GRAC. Mira que mi padre llega.
BOT. Adentro. (*Se entra.*)

Sale el VALIENTE.

VAL. ¿Estamos en casa?
GRAC. ¡Gusto yo de frioleras!
VAL. Abraza.
GRAC. ¿De dónde vienes?
VAL. De dar que hacer á la iglesia.
GRAC. ¿Cuántos cayeron?
VAL. Seis, pero

ya se los tragó la tierra.
GRAC. ¿Seis cuartillos te encajaste?
¡Qué dices! ¿Azumbre y media?
VAL. ¿Qué es lo que hablas? Seis bergantes
destrocé en una pendencia.
GRAC. ¿No hay hoja?
VAL. Graduada
está de Marte en la escuela,
y de doctora, pues mata
sin mula á toda carrera.
GRAC. ¿Sabes para qué te llamo?
VAL. No andemos con frioleras,
ni con soflamas, ni emplastos;
si es para que doce mueran,
que mortajas prevengan,
porque aquesta hoja y yo, somos
lo propio que yo y aquesta.

(*Dentro el* DOCTOR.)

DOC. ¡Ha de casa!
FUL. ¡Mi señor!
GRAC. Mi padre es este.
VAL. Que sea.
GRAC. Mira por mi honor, mi dueño,
y métete en esa estera.
VAL. Si es por tu honor... allá voy,
que aquesa es otra materia. (*Se entra.*)
GRAC. En estando la cuatrinca
zambullida en la huronera
será la fiesta.
DOC. ¡Ha de casa!
FUL. Aguarde y tenga paciencia.

Sale el SACRISTAN *de la estera.*

SAC. ¿Habemos de andar en esto
cada instante?
GRAC. Mi padre entra.
FUL. Mira que temo se arme
aquí alguna gazapera.

Sale el BOTICARIO *de la estera.*

BOT. Ha niña, ¿quiéres decirme
quién es este sanguijuela
que aquí se embocó?
GRAC. Despues
lo sabrás, vuélvete apriesa:
Sacristan, entra tambien;
no seais los dos postemas,
que me perdeis. Vamos pronto,
que entra mi padre.
LOS DOS A la estera.
(*Se entran.*)
FUL. ¿Abro?
GRAC. Bien puedes abrir.

Sale el VALIENTE *de la estera.*

VAL. ¡Por vida de treinta suegras!
¡Que esto se haga conmigo,
sabiendo que si me emperras
les pego fuego á tus guapos,
á tu padre y á la estera!
GRAC. Mira que no tengo culpa:
mira que mi padre entra,
disimula...
VAL. ¿Disimula?
Tú me las pagarás, perra. (*Se entra.*)

Sale el DOCTOR.

DOC. Vaya Galeno á la tuna,
al rollo vaya Avicena,
Hipócrates á escardar,
y todos tres á la venta,
que antes es venir á ver
mi dulce y amada prenda.
GRAC. Mi doctor, muy bien venido.
Decidme, ¿venís depriesa?
DOC. Mil enfermos aguardando
están, mas no me dá pena,
porque en viendo tus ojuelos...
¡zás! me dán en la mollera
un cabe, y quedo aturdido.

(*Dentro el* GALLEGO.)

GALL. Aquí entróu.
GRAC. ¿Qué bulla es esa?
DOC. Alguno me vió y me busca.

Sale el GALLEGO.

GALL. ¡Ah, señour doctor Lamprea!
Mire que una sincupal
le vá entrando á doña Elena.
DOC. Dí que la echen seis ayudas
de agua de chinas. Mi prenda...
dame los brazos. (*A la Graciosa.*)
GALL. Señour,
que el paralisis lla aprieta.
DOC. Pues dí que con unas cardas
la dén un friegue de piernas.
GRAC. Mirad que no es caridad:
sed piadoso.
DOC. ¡Linda flema!
No me niegues tus favores...
dame...
GALL. Señour, que lla aprieta.
DOC. Pues que la echen ligaduras
al pescuezo. Dulce prenda...
GALL. Que lla aprieta.
DOC. Que la den

el zumo de berengenas,
catalicon, y estoraque
con vinagre de azucenas.

GALL. ¿Y si nada de estu basta?

DOC. Que al instante le prevengan
el entierro... y ¡con mil diablos!
vete ya de aquí, postema.

GALL. Por mí que la lleve un diabru,
mas mire ustei que lla aprieta. (*Váse.*)

DOC. ¡Anda infame! Dueño hermoso,
aquesas hojas de yedra
enlaza en aqueste olmo.

(*Dentro el* VEJETE.)

VEJ. ¡Ha muchacha! ¡Ha Lucigüela!
¡Ha Fulanilla! ¡Ha muchachas!

FUL. ¡Ay, que viene hecho una fiera!

VEJ. Abrid las puertas, picañas.
¿Qué detencion es aquesta?

GRAC. En esta estera te esconde.

DOC. ¡Qué estera ni qué albudeca!
¿Yo esterado?

GRAC. Nada haces
si no haces esa fineza.

DOC. Pues entro, aunque mil arañas
me arranquen las bigoteras
y me coman las narices.

Sale el GALLEGO *por la estera.*

GALL. Señour doctor, que lla aprieta.

DOC. ¿Por dónde entraste, demonio?

GALL. Meu señour, pur la gateira.

VEJ. ¡Hay tracamandana igual!
¡A que hecho la puerta á tierra!

GRAC. Ya voy, padre, que la llave
estoy buscando, y no...

Salen de la estera, por su turno, el SACRISTAN, *el* BOTICARIO, *el* VALIENTE *y el* DOCTOR.

SAC. ¡Ah perra!
Como puñado de moscas
nos tienes en esa estera.

BOT. ¡Vive Cristo, que es mal hecho!

VAL. ¿Quién de mirarme no tiembla?

DOC. ¡Que se hagan estos ultrajes
con los hombres de mis prendas!

SAC. ¡Ah pícaro, bote en bote!

BOT. ¡Ah forro de tumba vieja!

VAL. ¡Ah burro, fondo en doctor!

DOC. ¡Ah valiente en las tabernas!

VEJ. ¡Ah picaños, que ya estoy (*Dentro.*)
previniendo la escopeta!

VAL. Adentro, pues, plegue á Cristo.
(*Entra en la estera.*)

GRAC. ¡Ay de mí! Entráos apriesa.

BOT. Al agujero, bodoque. (*Id.*)

DOC. A la estera, seor Lamprea. (*Id.*)

SAC. Oyes, reporta al vejete. (*Id.*)

GALL. Meu señour, que lla aprieta. (*Id.*)

Sale el VEJETE.

VEJ. ¡Ah picañas! ¡Vive Dios
que un estropajo he de hacerlas!

GRAC. Padre mio, ¿por qué causa?

VEJ. ¿Por qué causa? ¡Buena es esa!
Sarracenos y Aliatares
andaban aquí de gresca.
Yo he de registrar la casa.

GRAC. Tente, señor.

FUL. Mira... espera...

VEJ. Esta estera he de mirar.

GRAC. Señor, no mireis la estera,
que es un armario de chinches,
de sapos y de culebras.

VEJ. Vive Dios, que cuatro balas
tengo de embocar en ella.

A tiempo que va á puntar van saliendo uno á uno, y se arrodillan en hilera, el DOCTOR, *el* VALIENTE, *el* BOTICARIO, *el* SACRISTAN *y el* GALLEGO.

DOC. ¡No me mates, suegro mio!

VAL. ¡Suegro del alma, clemencia!

BOT. ¡Tente, suegro de mis ojos!

SAC. ¡Suegro de suegros, espera!

GALL. ¡Suegru del diabru, nun tires!...
Mais ustei, que lla aprieta.

VEJ. ¿Es manada de conejos
que el huron los echa fuera?
Una hija y cinco yernos
no puede ser... y así, mueran.

SAC. Pues sea solo su novio
quien ella eligiere.

TODOS. Sea.

GRAC. Pues elijo... al Sacristan.

SAC. Lo has acertado, boneta.

VEJ. ¿Tú no elijes, Fulanilla?

FUL. A mí el Valiente me peta.

VAL. Esta es mi mano, chuscona.

GALL. Miu señour, si lle aprieta,
cásese con el botique
pues ya otra cosa no queda.

TODOS. Aquí este sainete acaba,
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

SAINETES

QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTA LIBRERÍA,

A REAL EN MADRID Y PROVINCIAS.

Abate y el albañil.
Accidentes de una fiesta y jugador Pineti.
Agente de sus negocios.
Alcalde de la aldea.
Alcalde justiciero.
Alcalde proyectista.
Alcalde toreador.
Almacen de criadas.
Almacen de novias.
Ama loca y paje lerdo.
Amantes disfrazados.
Amigo de todos.
Amo y criado, y casa de vinos generosos.
Amor abandonado y paje desgraciado.
Andaluzas y manolo.
Anteojo (el).
Aspides (los).
Astucia de la alcarreña.
Astucia de una criada.
Astucias conseguidas.
Astucia estudiantina.
Astucias desgraciadas.
Avaricia castigada, ó los segundones.
Avaro arrepentido.
A un engaño otro mayor, ó el barbero que afeitó el burro.
Baile desgraciado.
Bellos caprichos.
Besugueras.
Boda de D. Patricio.
Boda del tio Carcoma.
Burlador burlado.
Burla del pintor ciego.
Burla del miserable.
Burla del posadero.
Bandos del Avapies y venganzas del Zurdillo.
Buñuelo (trajedia burlesca).
Botero (trajedia).
Botellas del olvido.
Cada uno en su casa y Dios en la de todos, y no hay que fiar en vecinos.
Café (el).
Calceteras (las).
Calderero y la vecindad.
Callejon de la Plaza mayor.
Careo de los majos.
Casa de abates locos.
Casa de Tócame-Roque.
Casado por fuerza.
Casamiento desigual, Gutibambas y Butibarrenas.
Casarse con su enemigo.
Casero burlado.
Castañeras picadas.
Castigo de la miseria.
Caballero de Medina.
Caballero de Sigüenza. D. Patricio de Lucas.
Caudal del estudiante.
Ciego por su provecho.
Cochero Mr. Corneta.
Codicia burlada.
Comedia de las maravillas.
Compadre, ó chasco de la onza.
Cortejos burlados.
Cortejo escarmentado.
Cornejo, ó la parodia del Paoli.
Cortejo fastidioso.
Criados astutos y embrollos descubiertos.
Criados embrollistas.
Criados y el enfermo.
Cuentas de propios y arbitrios.
Curiosa burlada.
Chasco de las arracadas.
Chasco de los cesteros (de mágia).
Chasco del sillero (segunda parte de la lotería).
Chico y la chica.
Chirivitas el yesero.
Chismosas.
Dentista fingido.
Dia de correo.
Dia de la lotería (primera parte).
Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
Disfraz venturoso.
Discreta y la boba.
Disimular para mejor su amor lograr.
Donde las dan las toman, y zapatero renegado.
Don Chicho.
Don Marcelino el letrado.
Dormilon.
Dos hermanos, uno gloton y otro desmemoriado.
Dos libritos.
Dos viejos, uno llorando y otro riendo.
Dos viuditas.
Efectos de un cortejo y criada vergonzosa.
Eleccion de novios.
Embarazada ridícula.
Enfermo fugitivo ó la jeringa.
Engaño desengaño.

Engaño descubierto.
Enredador chasqueado, ó el Biombo.
Escarmiento de estafadoras y desengaños de amantes.
Escarmiento sin daño y paya madama.
Esquileo (el).
Estátua fingida, ó el santo.
Estremeño en Madrid.
Estera (la).
Estudiante burlado, ó licenciado Candonga.
Estudiantes petardistas.
Exámen de cortejos y aprobacion para serlo.
Francho y Pascual (diálogo entre dos tunantes).
Falsa devota.
Fandango del Candil.
Fantasma del lugar.
Fiesta del lugar en Navidad.
Figuras de movimiento ó burla del mesonero.
Fin del pavo.
Fuera (el).
Gansos (los).
Gato (el).
Gato y la montera.
Genios encontrados.
Gitano Canuto Pujarra, ó dia de toros en Sevilla.
Gracioso engaño creido y duende fingido.
Hambiento de Nochebuena.
Herir por los mismos filos.
Hidalgo Barajas.
Hidalgo consejero.
Hija embustera y madre mas que ella.
Hijito de vecino.
Hombre solo y criado escarmentado.
Hombres solos.
Ilustres payos ó payos ilustres.
Industria contra miseria, ó el chispero.
Inesilla la de Pinto.
Inocente afortunada.
Inocente Dorotea.
Juan Juye, ó la propietaria.
Juanito y Juanita.
Jamás ha podido ser el guardar á una mujer.
Labrador y el usía.
Lagarto y Canene, ó el duelo de la peseta.
La liebre y la rabia, ó la venta.
Locos de Sevilla.
Locos de mayor marca.
Lo que puede el hambre.
Lugareña astuta.
Madre é hija embustera.
Madre y la niña.
Maestro de la tuna.
Maja majada.
Majo escrupuloso.
Majos vencidos.
Malos criados.
Manolo (dos partes).
Maniático (el).
Maridos engañados y desengañados.
Marido sofocado.
Mas cura amor que botica y doctor.
Médico en el lugar y la sordera.
Médico y los cautivos.
Músicos y danzantes.
No (el).
No hay que fiar en amigos.
No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor.
Novelero (el).
Novios aburridos.
Novios burlados.
Novios desengañados.
Novio rifado.
Oposicion al cortejo.
Paca la salada y merienda de horterillas.
Paca la salada ó los dos tunos.
Payos astutos.
Payo de la carta.
Payo de centinela.
Payos hechizados Juanito y Juanita, (primera y segunda parte).
Payos en el ensayo.
Page de la llave.
Page de la obligacion.
Page pedigüeño.
Pancho y Mendrugo.
Palos deseados.
Pelucas de las damas.
Perico el empedrador ó los ciegos hipócritas.
Perlático fingido.
Pleito del pastor.
Pleito de la viuda.
Pobres con mujer rica, ó el picapedrero.
Por apretar la clavija se suele romper la cuerda.
Por engañar engañarse y hosterero burlado.
Preciosas ridculas.
Presumida burlada.
Queso de Casilda.
Quinta esencia de la miseria.
Recibo de page.
Recluta por fuerza.
Remendon y la prendera.
Robo de la burra, ó el que la hace que la pague.
Sastre de su hijo.
Secreto de dos, malo es de guardar.
Señorito enamorado.
Sies, ó el mayordomo D. Ciriteca.
Soldado fanfarron (cuatro partes).
Soldados de recluta y cómicos de la sierra.
Soldado exorcista.
Sopista cubilete mágico.
Sútil tramposo.
Tio Chivarro.
Tio Conejo metiendo la cara en barro.
Tio Naide, ó escarmiento del indiano.
Tio Pedro el de Valencia.